

ars aemula naturae

ruimte voor beeldende

ARS kunst

LEDENBRIEF **NOVEMBER 2021**

UITNODIGING: ALV 12 NOVEMBER OM 20 UUR BIJ ARS

CONCEPTAGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING V 12 NOVEMBER:

- Opening, vaststelling agenda
- Mededelingen
- Verslag vorige vergadering d.d. 21 mei 2021
- Voordracht nieuwe bestuursleden
- Financiële stand van zaken, mondeling
- Opbrengst veiling en bestemming resultaat
- Websiteplannen
- 'Eregalerij'
- Activiteiten 2021/2022
 1. O.a. in jaar City of Science 2022
 2. Herstart Discours
 3. Plannen manifest

LEKKAGE PIETERSKERKGRACHT 9A

6 oktober. Grote schrik bij ARS. Tijdens de schildercursus van Barthel die ochtend druipt er water van boven de deuropening op de houten vloer. Het blijkt dat er lekkage is ontstaan aan het dak van het ARS in de hoek van het grafieklokaal. Vermoedelijke oorzaak zijn door de wind verschoven dakpannen. Het water dreigde via het grote schilderlokaal het monumentale plafond in de Saeghmolen-zaal te beschadigen. Met grote plastic kratten is dat min of meer verhinderd.

Normaal repareert de gemeente direct het dak. Door vakanties e.d. was de dienst niet te bereiken en heeft ARS zelf een aannemer ingeschakeld om het lek zo snel mogelijk te dichten. Geholpen door het droge weer kon de lekkage vlot verholpen worden.

Met de gemeente is in de afgelopen weken intensief contact geweest opdat dit soort rampen niet meer zullen gebeuren. Daarvoor is een helder protocol afgesproken. Binnenkort zal nog een uitgebreidere inspectie van het dak volgen.



Voor zover na te gaan is er gelukkig geen schade aangericht aan de monumentale kastenwand en het plafond.

Het bestuur

JANINE ZIET EEN PLAN IN DE MAAK ...

Subsidie Leids Makersstipendium, aan te vragen als organisatie ARS.

DE LEIDSE STIJL 2022

Van Doesburg sprak in maart 1922 op het internationale kunstenaarsmanifest uit wat hij wilde: "De wil om te stylen, vormen, het ontwerp van leven, kunst en technologie te realiseren."

VOORSTEL OM BUDGET AAN TE VRAGEN

In maart 2022 de Leidse stijl 2022 uit te brengen 100 jaar later:

MAART 2022

TIJDSCHRIFT, DE LEIDSE STIJL 2022 KUNSTENAARSMANIFEST

Leidse kunstenaars beschrijven, tekenen schilderen of fotograferen hun visie op: Eenheid in leven, kunst en cultuur. Elke kunstenaar uit Leiden kan een pagina invullen.

De uitgave, organisatie, vormgeving ligt bij ARS. Dit tijdschrift in heel Leiden distribueren.

MAART 2023

Een deel 2 met teksten en of tekeningen van de kunstenaars wat het 2022 jaar Leiden en haar kunstenaars bracht.

De vraag aan hen, een uitdaging, om in 2024 een Leidse Biënnale te houden, op te pakken:

MAART 2024

DE 1STE LEIDSE BIËNNALE

Wie er interesse in heeft dit plan mee te realiseren kan zich melden bij Janine:

janinemelai@gmail.com

HERSTART VAN HET DISCOURS

Michael van Hoogenhuyzen heeft de Discours methodiek bij ARS geïntroduceerd en ervaring is opgedaan met twee groepen kunstenaars. Hij heeft zijn ervaringen uitgewerkt en met feedback van de leden van één van de groepen gereed gemaakt voor publicatie.

Doel van de discoursgroepen is dat kunstenaars in een veilige omgeving en op basis van een set spelregels met elkaar hun werk bespreken, proberen het werk te doorgronden en nadrukkelijk niet te beoordelen. Het gaat er om dat kunstenaars met elkaar praten en denken over kunst.

Doel van de publicatie is de ervaringen te benutten ter inspiratie van iedereen die hierin is geïnteresseerd en nieuwe groepen kunstenaars te ondersteunen bij het gebruik van de methodiek. De leden van de discoursgroepen die een aantal jaar geleden zijn opgestart zijn erg enthousiast over de methodiek en betekenis voor de leden van de groepen.

De bedoeling is de methodiek ook te gebruiken voor cursisten beeldende vormgeving en voor gesprekken met bezoekers van tentoonstellingen. De uitgave wordt in december gepresenteerd. bij de tentoonstelling van de eerste Discoursgroep.



ARS À LA CARTE

Dan nog een verzoek aan surveillanten:

We hebben mooie doosjes kaarten te koop. Toon ze nog eens aan een bezoeker, het is een leuk cadeau met de feestdagen. En, de verkoop van deze fraaie doosjes is een mooi extraatje voor ARS.

NB In november komen ze ook bij 'van Manen aan tafel' en 'de Kler' in de winkel als sinterklaas- of kerstcadeau!



VOORSTELLEN KANDIDAATBESTUURSLEDEN

Mijn naam is **HANS SCHUITMAKER** en ik ben van huis uit bioloog. Gestudeerd in Groningen en vervolgens voor een promotieonderzoek naar Leiden verhuisd waar ik nog altijd met veel plezier woon in de Merenwijk. Momenteel werk ik nog 1 dag in de week voor een gemengd Taiwanees/Nederlands bedrijf op het bioscience park als Chief Medical Officer. De laatste jaren heb ik me voornamelijk beziggehouden met de ontwikkeling van kunstmatige hoornvliezen voor transplantatie. Verder ben ik per 1 februari, met het bereiken van de leeftijd van 65 jaar, afgezwaaid als luitenant-kolonel na 36 jaar reserveofficier te zijn geweest.

Bestuurlijke ervaring heb ik opgedaan in de loop der jaren als secretaris van de Nederlandstalige Vereniging voor Fotobiologie, als voorzitter van het bestuur van een kinderdagverblijf, als voorzitter van de Haagse afdeling van de Koninklijke Vereniging van Nederlandse Reserve Officieren en als secretaris van Mars & Mercurius, een vereniging van afgezwaaide officieren werkzaam in het bedrijfsleven.

Ik ben in contact gekomen met ARS via een lid van de vereniging bij wie ik met enige regelmaat een mooi kunstwerk koop.



Hallo, ik ben **JOUETTA VAN DER PLOEG**. Ik studeerde na een opleiding museologie (Reinwardt Academie) in 1989 af als kunsthistoricus aan de Universiteit Leiden. Sinds 1991 werkzaam in de museale en creatieve sector. Onder andere als directeur/bestuurder bij het Stadsmuseum Zoetermeer en als projectleider tentoonstellingen bij Museum de Voorde, eveneens in Zoetermeer.

Ik vervul en vervulde een aantal nevenfuncties, onder andere als lid van de Raad van Bestuur van het Europees Museum Forum en Jurylid van The European Museum of the Year Award (London/Portimao), als bestuurslid van de Museumvereniging, Amsterdam en als lid van de International Advisory Board van The Foundation of Jewish Heritage, London. Sinds 2021 eigenaar en directeur van Jout Cultureel Advies, Leiden.

Ik onderschrijf van harte de visie van Ars om een inspirerend en innovatief kunstklimaat te ontwikkelen en te verankeren in de stad door kunstenaars een podium te bieden en samen met kunstenaars en samenwerkingspartners exposities, projecten en cursussen te organiseren. Hierdoor voegt ARS artistieke beleving aan de stad toe. Hier draag ik graag aan bij.



Mijn naam is **LAURA VAN KINS**, ik ben 25 jaar en ik wil graag de functie van secretaris van ARS vervullen. Ik ben net klaar met mijn Research Master Kunstgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht, waarin ik me heb gefocust op de vroegmoderne textielproductie en -ververij in de Lage Landen. Zo heb ik in mijn scriptie onderzoek gedaan naar hoe men vroeger kleding de kleur zwart gaf. In mijn vrije tijd zit ik graag achter de naaimachine om kleding en kostuums te maken, en daarnaast hou ik van wandelen en afspreken met mijn vrienden. Je kunt me ook vinden in het Singelpark waar ik werk als vrijwilliger, in (kunst)musea, of op fantasy-evenementen. Ik heb erg veel zin om bij ARS als secretaris aan de slag te gaan!

DE OPENING EN DE EXPOSITIE VAN FER HAKKAART BIJ ARS WAREN GESLAAGD



ARS EN KIS EN LEIDSE KUNSTENAARS

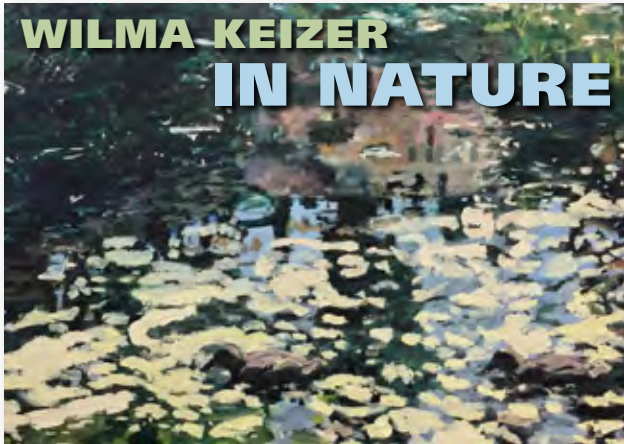
28 oktober borrelden we bij ARS met exposanten van onze zomertentoonstelling met KiS en Leidse kunstenaars.

Ook was het een leuk moment voor wel 3 potentiële Bestuursleden die we hopen op de komende ALV te mogen installeren.

Drinken we 26 november weer een drankje op ons harde werken? Laat even weten hoe gezellig jullie dat vinden! pr@arsaemula.nl



LEDEN BIJ ARS



WILMA KEIZER 'IN NATURE'

Van 24 oktober t/m 7 november 2021 zijn bij ARS schilderijen en collages te zien van de Delftse kunstenaar Wilma Keizer. Het werk wat zij zal tonen, is geïnspireerd op de natuur; men ziet bomen, bomen waar het licht doorheen valt, de weerspiegeling van bomen in het water. Maar de schilderijen en collages zijn veel meer dan dat; zij zijn een feest van kleur en structuur, van associatie, toeval en experiment. *In Nature* wordt geopend om 24 oktober om 16.00 uur, door Monic Deichmann (collega) en Olmo vd Mast (singer-songwriter). Tijdens de openingstijden van de galerie zal Wilma Keizer aanwezig zijn om u rond te leiden.



HENK HANNEMANN 'FICTIE & FABELS'

Van 13 tot 28 november exposeert Henk Hannemann collages en assemblages in ARS. Zowel in collages als assemblages probeert Hannemann een sfeer op te roepen van weemoed, verlangen en romantiek van lang vervlogen tijden.

Hannemann verzorgde het hele artwork voor het nieuwe album, *Facts & Fears*, van Anne Soldaat. Centraal in de tentoonstelling staat de serie van 25 collages, die Hannemann hiervoor maakte.

OPENING: 14 november, 15.00 uur, optreden gitarist-zanger Theo Sieben.

AFSLUITING: 28 november, 15.00 uur, soloconcert Anne Soldaat.

VRAAG

Wie woont in de binnenstad, aan een straat met passanten, en heeft aan die kant ramen???

Met andere woorden: we zoeken plaatsen voor posters van exposities ... Wie biedt ... Laat het weten aan Janine: janinemelai@gmail.com

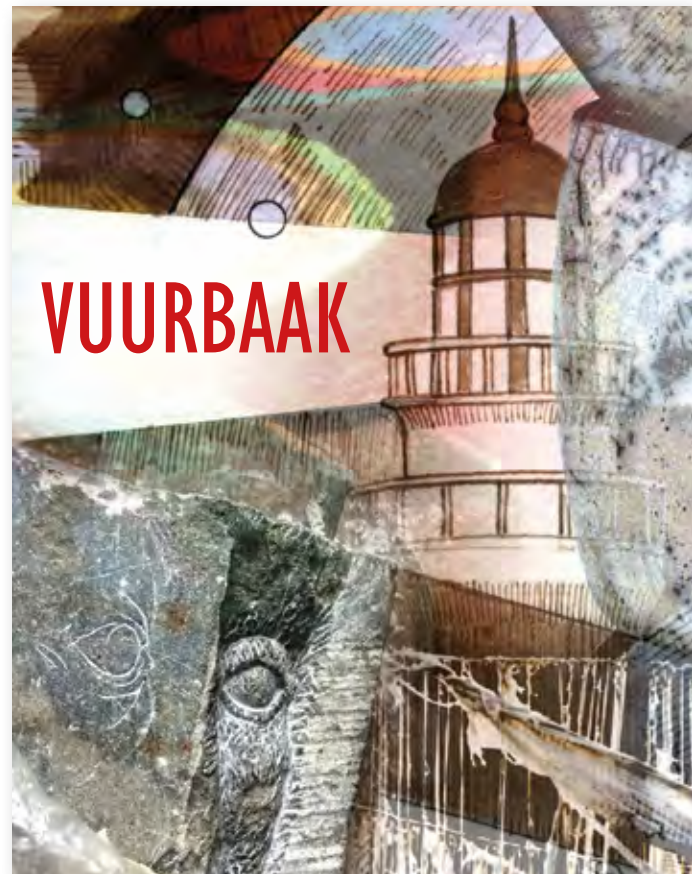


LEDEN EXPOSEREN ELDERS

EXPOSITIONELE HAPPENING 'VUURBAAK'

Zaterdag 13 november van 14 tot 19 uur in Scheltema Leiden (2e etage, lift aanwezig). Toegang gratis, maar wel volgens de dan geldende Corona-richtlijnen ...

- Getij duwt en trekt* Gelegenheidscollectief van Sander ten Napel (tekeningen/schilderijen) en Celine van Hoek (beelden, schilderijen), met H el ene van Dongen (keramiek/raku), Carla Kesteloo (fotografie) en Jolande van Luijk (textiel/vilt). Dit alles wordt muzikaal omlijst door bluesgitarist Taco Scheltens.
- Zilt spat en waait*
- Raast woest ten hemel*
- En slaat naar de top*
- Het vuur laait gebakerd* Deze groep beeldende kunstenaar toont diverse kunstvormen rond het thema "Vuurbaak": zee, getij, maanstanden, het pulseren van de tijd, warmte, licht en strand vormen een onuitputtelijke bron van inspiratie waar deze kunstenaars graag uit putten.
- Achter wachter en glas*
- Wachtend op dwaler*
- Lichtzwaar lonkt de kop*



OPEN OPROEP ARTIST IN RESIDENCE LEIDEN

Open oproep makers (podium, audiovisueel, beeldend, multidisciplinair, ontwerp) voor Artist-in-Residence Gentrificatie Leiden Noord.

Theater 'Ins Blau' en Theater 'De Generator' bieden in juni 2022 een artist-in-residence in het kader van het *Festival van het Andere Theater*. Ontwerpers, theatermakers en kunstenaars met een interesse in projecten in een maatschappelijke context kunnen tijdens deze werkperiode onderzoek doen naar en productie maken over de Gentrificatie in Leiden Noord.

FESTIVAL VAN HET ANDERE THEATER

Theater 'Ins Blau' en Theater 'De Generator' organiseren iedere twee jaar het Leidse *Festival van het Andere Theater* (FAT). Het FAT infiltreert theater in de samenleving en verleidt de samenleving het theater in te gaan. Met scherpe voorstellingen wordt de rand van theater aangeraakt en worden vaste rollen van plaats, publiek en productie losgelaten. De toeschouwer ontdekt bijzonder theater en uitdagende makers, terwijl haar blik op de wereld wordt verbreed.

GENTRIFICATIE IN LEIDEN NOORD

Gentrificatie als beleid om financieel arme buurten op te waarderen in de hoop dat iedereen daarvan meeprofitteert. Maar leven de nieuwe kapitaalcrachtige bewoners wel in hun nieuwe wijk? Of bezitten ze daar een woning en doen ze hun boodschappen ergens anders, bezoeken ze sportclubs en school in een andere wijk.

En profiteren de oude bewoners van deze opwaardering? Of worden de huren te hoog, verdwijnen hun vertrouwde winkels en maken die plaats voor modieuze duurdere winkels? Wat doet perspectief met een plek? Hoe ga je verder als er zoveel verandert?

Wij zijn geïnteresseerd in wat kunst voor rol kan spelen in het beïnvloeden van deze verandering, in het beïnvloeden van hoe de gentrificatie plaatsvindt en of het uberhaupt moet plaatsvinden.

Wij denken dat makers, van welke discipline dan ook, een belangrijke rol kunnen spelen bij het in hun kracht zetten van de mensen waar het om draait: de bewoners van de wijk.

Voor meer info: <https://fatleiden.nl>



COMMISSIEREGELING GAAT VERANDEREN

De commissieregeling houdt in dat ARS een percentage ontvangt bij verkoop van kunstwerken die via een tentoonstelling tot stand komen. Dit is een percentage van 25%. Over het bedrag dat dit oplevert is ARS 21% BTW verschuldigd. De organisatie van de tentoonstelling door ARS wordt fiscaal beschouwd als een dienst waarover dus 21% BTW verschuldigd is.

In de huidige regeling is die 25% commissie inbegrepen in het bedrag dat de kunstenaar voor het kunstwerk vraagt. Commissie en BTW gaan dus van de vraagprijs van de kunstenaar af. Over het bedrag dat de kunstenaar vervolgens ontvangt is deze – afhankelijk van of hij of zij B.T.W.-plichtig is – vervolgens zelf ook nog BTW verschuldigd. Dit is de BTW die over het kunstwerk zelf berekend wordt.

Best een ingewikkelde regeling die de laatste tijd ook veel vragen oproept.

Het bestuur wil een eenvoudiger regeling instellen die tevens meer recht doet aan de werkelijke vraagprijs van de kunstenaar. Een regeling die meer aansluit bij de werkwijze van andere galerieën en kunstveilingen. Hierbij betaalt de koper de commissie betaalt en niet de verkopende kunstenaar. Een regeling kortom, waarbij boven op de prijs die de kunstenaar bepaalt de commissie van ARS berekend wordt. En dat blijft dus 25% maar nu inclusief BTW.

De nieuwe regeling gaat per 1 januari 2022 in. Tot die tijd blijft de oude regeling nog van kracht en krijgen we de tijd een en ander goed te implementeren.

Hieronder nog twee rekenvoorbeelden van de huidige en de nieuwe regeling

VOORBEELD HUIDIGE REGELING (TOT 1-1-2022)

Kunstwerk verkoopprijs:	€ 100
Commissie ARS berekenen over	€ 100
25% over € 100	€ 25
21% over € 25	€ 5,25
Commissie ARS + BTW	€ 30,25

Bedrag te ontvangen door kunstenaar: € 100 – 30,25 = € 69,75. De commissie wordt dus betaald door de kunstenaar (*sellers commission*).

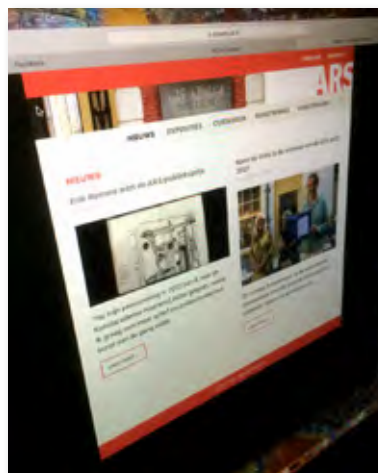
VOORBEELD NIEUWE REGELING (VANAF 1-1-2022)

Vraagprijs kunstwerk:	€ 100
Commissie ARS berekenen over	€ 100
25% over € 100 (incl. BTW)	€ 25
Prijs kunstwerk voor de koper:	€ 125

Bedrag te ontvangen door de kunstenaar: € 100,-. De commissie wordt betaald door de koper (*buyers commission*).

VERBETERING VAN ONZE WEBSITE

De afgelopen weken heeft Max Ostendorf naar onze website gekeken om een voorstel te doen voor verbetering of vernieuwing. Hij heeft daar ook al concrete ideeën over, die hij tijdens de ledenvergadering op 12 november kan toelichten. Doel is de website zo in te richten dat een directe koppeling aan de administratie mogelijk is. Daarnaast doet hij een voorstel voor de inrichting van een kunstwinkel.



Onder 'kunstenaars' kan elke kunstenaar een pagina krijgen volgens een vast stramien.

De mogelijkheid is er een mailadres, telefoonnummer, link naar een eigen e-mailadres, website, facebookpagina en Instagram op te nemen.

Max zou op ARS aan alle leden een cursus kunnen, en ook wel willen, geven om eenvoudig zelf een goede website te maken en te onderhouden.



KUNST EN AMBACHT! BIJ

ARS AEMULA NATURAE

KENNISMAKINGSCURSUS VIA VERWONDER OM DE HOEK BIJ ARS VIA DE GEMEENTE KUNNEN SCHOLIEREN BIJ ARS GESUBSIDIEERD KENNIS MAKEN MET KUNST

Vijf woensdagmiddagen zijn basisschoolleerlingen (14 stuks) te vinden in het beeldhouwlokaal om een idee uit te werken met spullen, thuis niet meer in gebruik, die ze van huis meebrachten. De eerste les op 27 oktober, daagde uit een tekening, een collage te maken met een idee en de volgende

lessen gaan erom van je idee uitgaand een ruimtelijke vorm te maken. Tineke Jakobs en Janine Melai geven deze workshop.

De cursus voor kinderen heet *Leonardo da Vinci* en kost €25,-.



WEBSITES TER INSPIRATIE

www.bbk.nl
www.bakonline.org
www.museumtv.nl

KOPIJ

janinemelai@gmail.com

ACTUEEL NIEUWS

www.arsaemula.nl

LEDENACTIVITEITEN

info@arsaemula.nl
webmaster@arsaemula.nl

KOPIJ VOOR WEBSITE, FACEBOOK, TWITTER, INSTAGRAM NAAR

pr@arsaemula.nl

>>>> **29-11-'21 SLUITINGSDATUM KOPIJ VOOR DE LEDENBRIEF VAN DECEMBER** <<<<
