

AAN! REU! IT ARS ALTIJD NIEUWS

Activiteitenagenda

Februari

t/m 9	Tentoonstelling 'Ik, verschuilend in verf'
9	15.00 uur: Gesprek met de kunstenaar Lauran van Oers
15 t/m 2 mrt	Tentoonstelling 'Het noorden belicht'
16	16.00 uur: Opening 'Het noorden belicht'
23	14.00 uur: 'Het Noorden', culturele middag vol teksten en poëzie

Maart

2	14.00 uur: Vilt-demonstratie door Margot van Leeuwen
8 t/m 30	Tentoonstelling 'Boeken'

Exposities bij ARS



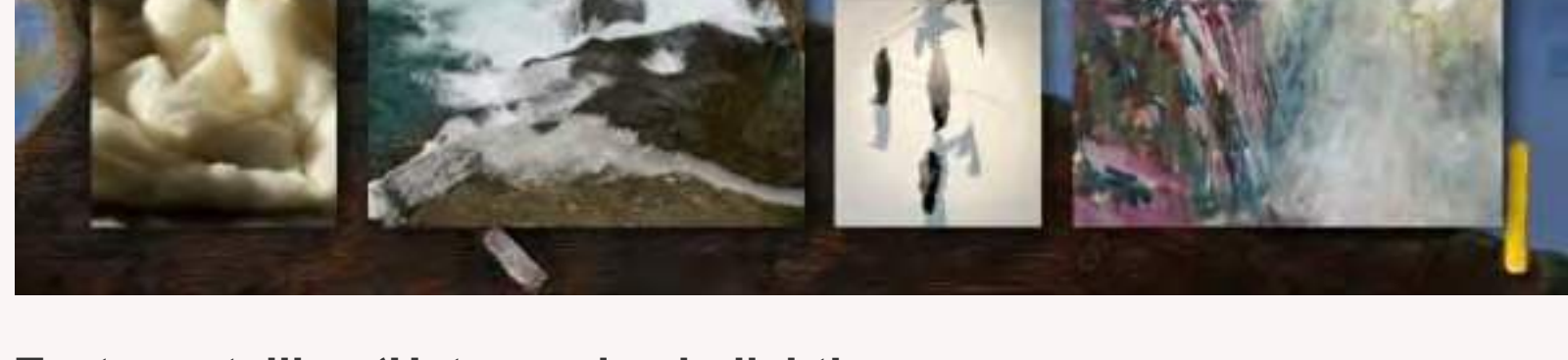
Tentoonstelling 'Ik, verschuilend in verf'

Het maken van kunst is een intiem proces. Het kijken naar een schilderij of tekening een intiem moment. Een schilder of tekenaar is via zijn handschrift altijd aanwezig in het werk.

Deze intimiteit staat voor kunstenaar Lauran van Oers centraal bij zijn solotentoonstelling 'Ik, verschuilend in verf'. Tot en met 9 februari is deze tentoonstelling te bezichtigen bij ARS.

Bezoekers kunnen zich bij ARS laten meevoeren door een expressieve en krachtige collectie tekeningen en schilderijen. Een tentoonstelling waarin figuratieve en abstracte vormen samenkomen. Lauran van Oers verkent daarin thema's als natuur, naakt, zelfportretten, en de balans tussen chaos en orde.

De vele vragen die dat oproept kunnen gesteld worden aan de kunstenaar zelf. Op zondag 9 februari organiseert ARS om 15.00 uur afsluitend een openhartig gesprek met de kunstenaar.



Tentoonstelling 'Het noorden belicht'

Reizen naar het noorden wordt geassocieerd met schoonheid en stilte, met spectaculaire rotskusten en een overweldigende natuur. Een ervaringen die je nooit zult vergeten.

Joke Elzinga verbeeldt van 15 februari tot en met 2 maart haar herinneringen aan reizen naar het noorden in een groepstentoonstelling.

Zij roept beelden op met aquarel of acrylverf, associeert naar aanleiding van de geweldige natuur, een schitterende reis door onherbergzaam besneeuwd land, de vulkanische oerkrachten. Spectaculaire bergen en rotskusten, maar ook ontluisterende zalmkwekerijen. Het zijn vooral herinneringen aan Noorwegen, aan IJsland, aan Schotland. De schilderijen zijn niet zomaar realistisch; ze laten veel te raden over en brengen vooral een gevoel, een associatie in beeld over.

Daarnaast nodigde zij enkele collega's uit, die ook door het "IJslandvirus" aangestoken zijn: Hilde van Dijk (fotografie), Margot van Leeuwen (viltkunst), Mathilde Zijp (schilderijen), Saskia Masselink (tekeningen).

Opening

De tentoonstelling wordt op zondag 16 februari om 16.00u geopend. De tentoonstelling loopt van 15 februari tot en met 2 maart.

Culturele middag Het Noorden

Op zaterdag 22 februari om 14.00u is een culturele middag vol teksten, poëzie en muziek, met als thema 'Het Noorden'. Bezoekers worden uitgenodigd gedichten en andere korte teksten van hun keuze mee te nemen om met alle aanwezigen te delen.

Vilt-demonstratie

Op zondag 2 maart om 14.00u geeft Margot van Leeuwen een vilt-demonstratie

Exposities elders



Expositie "Onbegrensd" (Museum Van Bommel van Dam)

Giselle Kuster (1911-1972), kunstenaar, lid en voorzitter van ARS.

Giselle Kuster is een kunstenaar die in de vergetelheid was geraakt. Ze werkte als schilder, illustrator, ontwierp boekomslagen en was erg actief in de kunstwereld.

Het Museum Van Bommel Van Dam in Venlo organiseert van 22 maart t/m 27 augustus 2025 een overzichtstentoonstelling over het bijzondere leven en werk van deze veelzijdige kunstenaar onder de titel: "Onbegrensd".

Giselle heeft op diverse plekken gewoond en gewerkt, zo ook in Leiden tijdens en na de oorlogsjaren. In de eerste oorlogsjaren had ze een galerie in de Breststraat, "Pro Arte", en toonde naast eigen werk ook dat van Charley Toorop, Jan Sluifers en Otto van Rees. Haar stijl werd sterk beïnvloed door kunstenaars die haar inspireerden. Maar ook hing werk van haar in andere galeries naast werk van bijvoorbeeld Bart van der Leek.

Kort na de Tweede Wereldoorlog, werd ze lid van ARS en ook bekleedde ze het voorzitterschap van ARS. Voorts deed ze actief mee aan groepsexposities van ARS, o.a. met werken als Straatkind (1948), Kinderen (1950), Achteruitzicht atelier Leiden (1951), Wandtapijt "Ballet" (1951), Blaffende Honden (1952/3) en Naakt op de divan (1952/3).

Vermoed wordt dat veel schilderijen, waaronder ook de bovengenoemde nog ergens bij iemand thuis zijn.

Het museum is daarom nog steeds op zoek naar werk dat door Giselle is gemaakt. Inmiddels zijn er 114 werken opgespoord die niet bij het museum bekend waren.

Giselle heeft gewoond en gewerkt in Venlo, Leiden, Indonesië, Maastricht en Formentera. Ze stierf in Heerlen relatief jong op 61-jarige leeftijd aan kanker.

Dat Giselle Kusters onbekend is gebleven ligt volgens de curator van de tentoonstelling, James Hannan, niet zozeer aan de vele verschillende stijlen waarin ze werkte, maar meer aan institutioneel seksisme, doordat structureel vooral kunst gemaakt door mannen werd aangekocht. Deze tentoonstelling probeert nu recht aan Giselle Kuster te doen.

Ook voor Ars is het een eer dat een toen nog jong kunstenaarslid en voorzitter, nu zoveel aandacht en erkenning krijgt voor haar werk



[Lees meer op de ARS website ...](#)

